

RETRATO DE UN ARTISTA (PISCINA CON DOS FIGURAS) - DAVID HOCKEY (1972)



TO
DO
es
IMAGEN

RELECTURAS DEL POP
exposición colectiva



**CASA
BLANCA**
Centro Cultural

17 OCTUBRE
18 NOVIEMBRE 2025

TODO DO es IMAGEN

RELECTURAS DEL POP

El Pop Art no nació del color ni de la publicidad: nació del gesto. Ese mismo gesto que, décadas antes, el Dadaísmo lanzó como una bomba silenciosa al declarar que un objeto cotidiano podía ser arte. Duchamp colocó un urinario en un museo y trastocó para siempre la idea de belleza. Más tarde, Rauschenberg y Johns recogieron esa provocación y la mezclaron con los residuos de la vida moderna: periódicos, trapos, señales, materia urbana. El Pop heredó ese impulso, pero lo envolvió de brillo.

Llevó las imágenes del consumo al templo del arte, no para celebrarlas, sino para mostrarnos que ya no podíamos escapar de ellas.

El Pop Art no solo representó la cultura de masas: **la entendió como nuestra nueva mitología**. Warhol, Lichtenstein, Oldenburg o Hamilton miraron el mundo con ironía y fascinación: las latas, los cómics, los íconos, los rostros famosos.

Nos enseñaron que detrás de cada objeto hay una promesa — de deseo, de éxito, de identidad — y que la imagen puede ser tan poderosa como una religión.

El Pop fue una forma de mirar, una manera de decir que **todo podía ser arte porque todo ya era imagen**.

ARTISTAS

Alonso Paz · Anaelena Olivares · Anamar Zúñiga · Andrey Ortiz · Carlos Luján · Conrado Aguilar · Cristina Pérez · Denzel Fuentes · Edson Canaza Berrios · Ernesto Falconi · Florencia Lasch · Fran Antonia · Gabriel Furgiuele · Ingrid Apaza · Iván Macías · Juan Montes · Juan Pablo Ventura · Katherine De Lama · Mariano Murillo · Milagros Quispe · Nicholas Leeper · Olenka Concha Arce · Sayitxreal · Shantal Dávalos · Vrenda Chura.

Hoy, medio siglo después, la imagen ha dejado de ser objeto para convertirse en atmósfera.

Vivimos inmersos en pantallas, redes y modas que fabrican realidad a cada instante.

La cultura global se superpone con las tradiciones locales; los símbolos se mezclan, se editan, se viralizan.

Las obras reunidas en esta muestra dialogan con ese paisaje: reinterpretan el Pop desde una sensibilidad contemporánea y sudamericana, donde lo visual ya no se limita al brillo de la superficie, sino que busca revelar lo que se esconde detrás.

NADEZHDA
KATHRYN

Cada artista reelabora los signos del presente —la moda, el consumo, los cuerpos, los algoritmos— para cuestionar cómo nos miramos y qué valor damos a las imágenes que nos rodean.

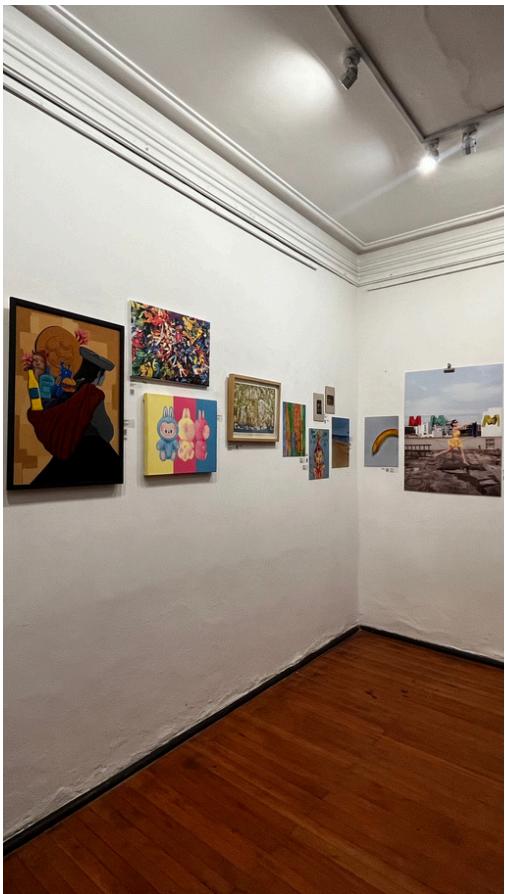
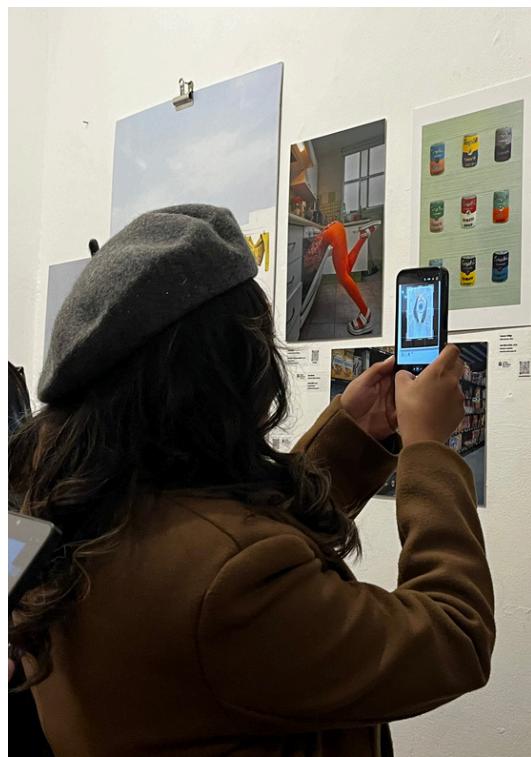
“Todo es imagen” no es una afirmación ingenua.

Es una constatación de época, pero también una pregunta abierta:

¿Cuándo dejamos de distinguir entre ver y creer, entre mirar y consumir?

Si el Dada desarmó el arte y el Pop lo puso frente al espejo de la sociedad, hoy nos toca volver a mirar ese espejo para descubrir si aún refleja algo o si, como sospechaba Warhol, solo muestra el vacío perfecto del deseo.

TO
DO
es
IMAGEN
RELECTURAS DEL POP
Exposición colectiva





Alonso Paz

(Arequipa, Perú)

***Figura sentada IV.* (2025)**

Acrílico sobre lienzo

50 x 40 cm



Alonso Paz

(Arequipa, Perú)

***Autorretrato sobre naranja.* (2025)**

Acrílico sobre lienzo

50 x 40 cm

Anaelena Olivares
(Veracruz, México)

Adiós a las armas. (2025)
Collage
Impresión sobre papel A3



TO
DO
es
IMAGEN
RELECTURAS DEL POP
exposición colectiva



Anamar Zúñiga
(Viña del Mar, Chile)

Una lata el arte. (2024)
Bordado en bastidor
Impresión sobre papel A3



Andrey Ortiz
(Santander, Colombia)

Minga. (2021)
Acrílico sobre Lienzo
Impresión sobre papel A3



Ernesto Falconi
(Chiapas, México)

La costeña. (2023)
Óleo sobre lienzo
Impresión sobre papel A3

Carlos Luján
(Lima, Perú)

Escape hacia la eternidad. (2024)

Collage sobre cartulina
Impresión sobre papel A3



Carlos Luján
(Lima, Perú)

Preludio. (2025)

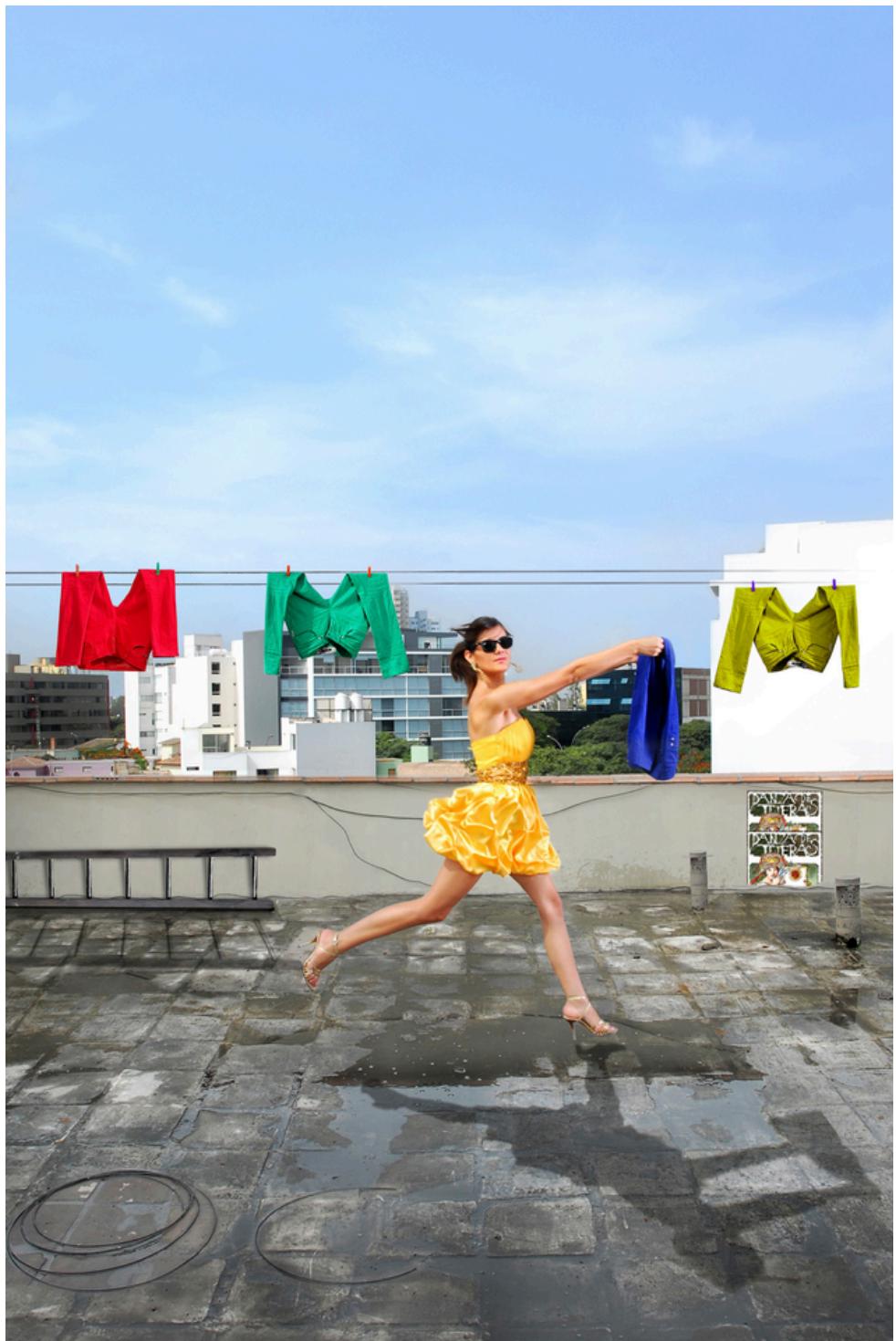
Collage sobre cartulina
Impresión sobre papel A3





Cristina Perez
(Bogotá, Colombia)

Benditos 70'. (2025)
Fotografía, motion blur con filtro magenta
Impresión sobre papel A3



Conrado Aguilar
(Arequipa, Perú)

Una lata el arte. (2024)
Bordado en bastidor
Impresión sobre papel A3



Denzel Fuentes
(Arequipa, Perú)

Gama de miradas. (2025)
Fotografía editada
30 x 30 cm

Edson Canaza Berrios

(Arequipa, Perú)

La silla vieja. (2025)

Marcadores sobre papel

29,7 x 42 cm





Florencia Lasch
(Hamburgo, Alemania)

Banana 2. (2013)
Acrílico sobre papel
Impresión sobre papel A3



Fran Antonia
(Lima, Perú)

Deambulantes. (2020-2024)
Fotografía y collage | Díptico
14,8 x 21 cm



Gabriel Furgiuele

(Lima, Perú)

Reinos animales. (2025)

Litografía iluminada con acuarela sobre papel

rosaspina, edición única

Impresión sobre papel A3



Mariano Murillo

(Costa Rica)

Good and Evil. (2025)

Pintura Digital

27.9 x 43.1 cm



Ingrid Apaza
(Arequipa, Perú)

Hasta que llegue la navidad. (2025)
Óleo sobre lienzo
60 x 45 cm



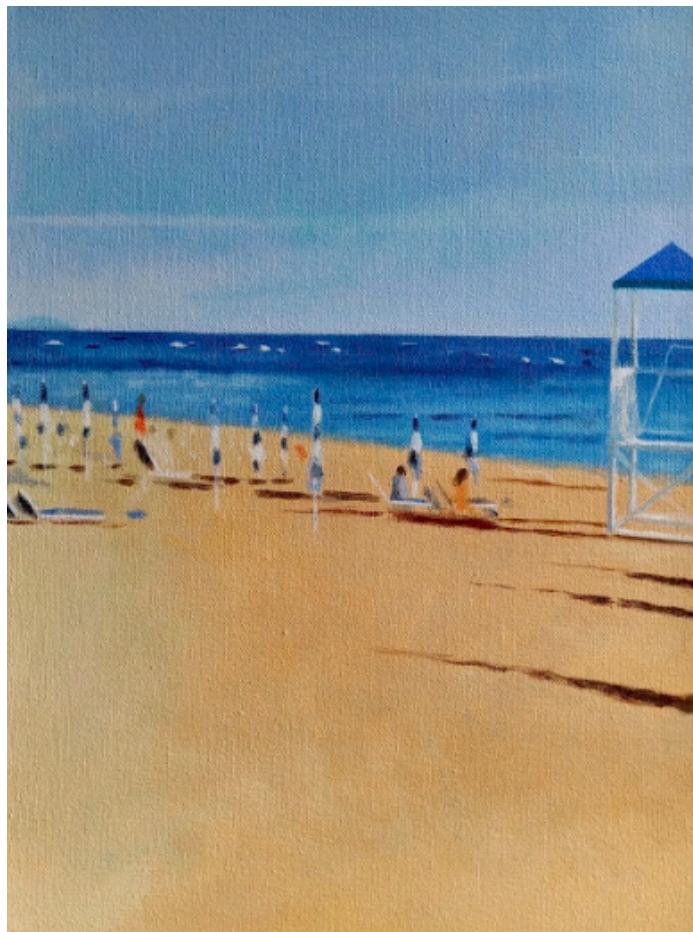
Ivan Macias
(Ciudad de México, México)

Buscando el postre perdido. (2025)
Fotografía digital
Impresión sobre papel A3



Ivan Macias
(Ciudad de México, México)

Cereal killer.
(2025)
Fotografía digital
Impresión sobre papel A3



Juan Montes
(Bogotá, Colombia)

Il Mare. (2024)
Óleo
Impresión sobre papel A3



Juan Pablo Ventura
(Arequipa, Perú)

Catedral Arequipeña. (2024)
Fotografía Alterada
20 x 30 cm



Katherine de Lama
(Lima, Perú)

Ciudad en pausa. (2025)
Fotografía e intervención digital
30 x 20 cm

Katherine de Lama
(Lima, Perú)

Rebaño ovejero. (2025)
Fotografía e intervención digital
20 x 30 cm



Milagros Quispe Mamani
(Arequipa, Perú)

Coqueto. (2025)
Dibujo digital
20 x 20 cm



Milagros Quispe Mamani
(Arequipa, Perú)

Locura. (2025)
Dibujo digital
20 x 35 cm





Nicholas Leeper
(Nueva York, Estados Unidos)

Judith decapitando a Holofernes. (2025)
Acrílico, tinta y hoja de oro
sobre panel de lino
Impresión sobre papel A3



Nicholas Leeper
(Nueva York, Estados Unidos)

Madonna con Niño. (2024)
Acrílico y hoja de oro sobre panel de lino
Impresión sobre papel A3



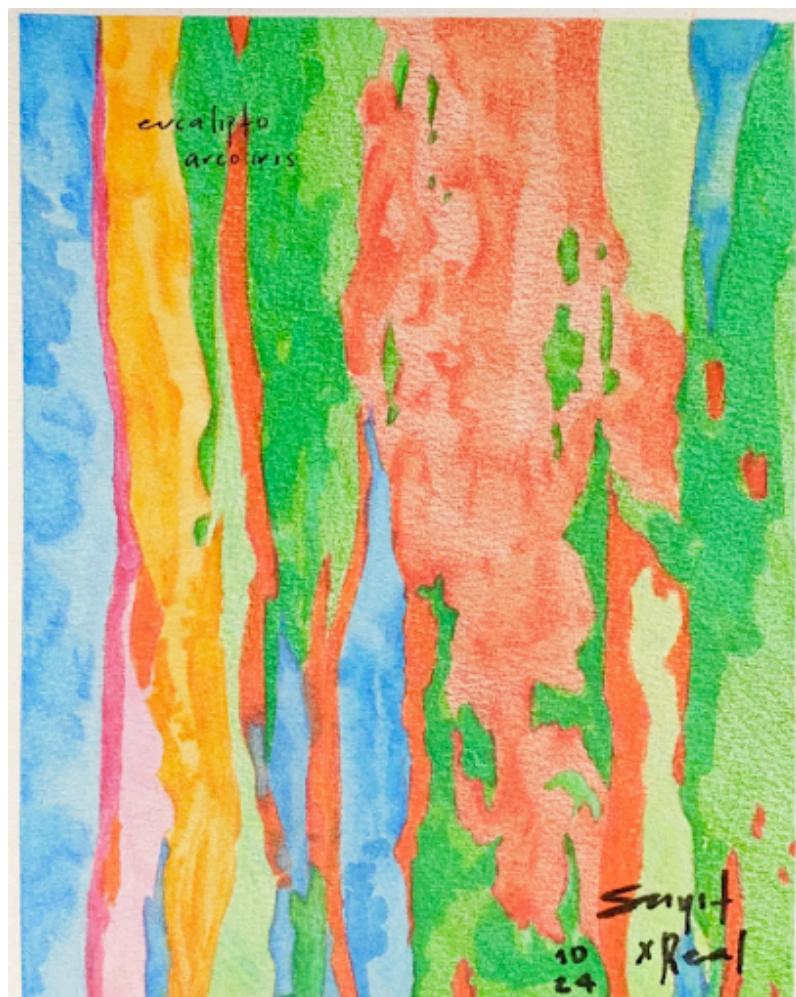
Olenka Concha Arce
(Cusco, Perú)

Queperina Pop. (2025)
Acrílico sobre lienzo
50 x 70 cm



Sayitxreal
(Medellín, Colombia)

Candy Mind. (2024)
Técnica mixta sobre lienzo
Impresión sobre papel A3



Sayitxreal
(Medellín, Colombia)

Naturaleza viva. (2024)
Técnica mixta sobre lienzo
Impresión sobre papel A3



Shantal Dávalos | Ursa Mágica
(Arequipa, Perú)

Labubus primarios. (2025)
Acrílico sobre lienzo
40 x 50 cm

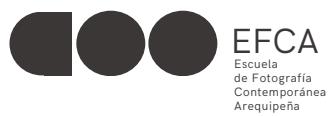


Vrenda Chura
(Arequipa, Perú)

Versículo 69. (2025)

Técnica mixta

44 x 33 cm



TO
DO
es
IMAGEN
RELECTURAS DEL POP